



designação:

Quinta de Alvapenha

localização:

Rua Américo de Oliveira, 141/ Rua da Quinta da Fábrica/ Rua do Senhor do Padrão

freguesia:

Grijó

tipologia:

3.1.1. quinta rural

época de construção:

estado de conservação:

uso predominante:

código inventário arqueologia:

grau de protecção:

inventariado

categoria de protecção proposta:

I - protecção integral

interesse patrimonial:

arquitectónico e paisagístico

integração em sistema estratégico:

fontes:

observações:

breve caracterização:

**AUTORIA:** desconhecida. **ENVOLVENTE:** a) localiza-se na ilharga dum núcleo antigo; b) a casa remata o percurso principal do núcleo; c) a casa relaciona-se intimamente com o espaço público, atitude que a afasta da tipologia rural corrente e a aproxima de tipologias urbanas como as Sete Casas da Granja; d) o volume apresenta uma ligeira torção face à rua criando um alargamento onde se situa a entrada; e) os caminhos murados e cobertos de heras da envolvente e da Quinta e o modo como a casa com essa se relaciona criam uma atmosfera romântica que se manteve até à actualidade. **CARACTERÍSTICAS ESSENCIAIS:** a) arquitectura com traços de erudição; b) volume de um piso elevado relativamente à rua; c) composição simétrica; d) marcação forte da entrada principal pela escadaria que se detaca do plano da fachada e alpendre em vidro e ferro forjado; e) volume austero claramente definido quer no modo como pouso no chão quer na forma como faz a transição para os planos inclinados do telhado, marcação esta mediante um trabalho em granito que evidencia os paramentos brancos reforçando a sobriedade do edifício; f) o alçado principal apresenta-se com uma frontalidade bastante desenvolvida ao passo que os outros três se relacionam intimamente com a Quinta. **INFORMAÇÕES TÉCNICAS:** a) estrutura portante em alvenaria de pedra; b) paramentos rebocados e pintados; c) travejamentos em madeira revestidos a telha; d) caixilharias em madeira pintada em abas; e) gradeamento da escadaria em ferro. **TRABALHOS RECOMENDADOS:** a) conservação da estrutura; b) restauro de todos os elementos compositivos característicos; c) admite-se a possibilidade de acréscimos ou ampliações desde que não comprometam a leitura global do edifício e da sua relação com a Quinta e o espaço público. **NOTA:** a) Júlio Dinis viveu nesta casa; b) felizmente que não aconteceu a esta casa o que aconteceu à casa onde viveu Almeida Garrett em menino ou à Fonte do Rei Ramiro, simplesmente destruídas recentemente; c) por esta razão, esta casa mantém-se como um espaço de memória e com interesse histórico e literário muito relevante.